



MYRYAM DEBEHAULT

C.V.

Formée à la technique photographique à l'INRACI, Myriam Debehault s'est d'abord spécialisée dans les reproductions d'oeuvres d'art pour les catalogues de galeries avant de se spécialiser dans les portraits de réalisateurs et d'acteurs dans les années 80. Elle travaille étroitement avec le magazine Visions mais publie également dans La Cité ou les Fiches de Mr Cinéma.

Elle sera ensuite responsable du marketing de Studio Belgique avant de devenir administratrice de Xanadu, société conseil en communication audiovisuelle, poste qu'elle occupe toujours à ce jour en compagnie de son mari, Philippe Reynaert.

Elle a réalisé une exposition et un livre consacrés aux 50 ans de la Médiathèque de la Fédération Wallonie Bruxelles et est l'auteure de couvertures de livres parus chez Luce Wilquin ou aux éditions du Cep.

Ses portraits de cinéastes et de comédiens ont fait l'objet d'une exposition « **Nostalgia** » qui a tourné entre Bruxelles, Waterloo et Namur où elle a été accueillie au Cercle de Wallonie sous l'égide et dans le cadre du FIFF...

En 2020, elle a publié aux Éditions du Cep un album reprenant ses photos cannoises, intitulé « **Visions du Festival de Cannes au début des années 80** ».

* * *

After technical studies in photography, Myriam Debehault works in the 80s as free-lance for the magazine Visions. She will then be responsible for the Direct marketing of Studio Belgium before becoming an administrator of Xanadu, a communication company that she owns with her husband Philippe Reynaert. Today, she is divided between exhibitions of her photos and the edition of Art Books.



Grâce aux 50 portraits NB inédits et aux 10 entretiens rares compilés dans cet album haut de gamme, revivez les années 80 du plus grand Festival du monde à un moment charnière de l'Histoire du Cinéma !

Broché, 128 pages
En vente sur Amazon
[amazon.com](https://www.amazon.com)

Myriam Debehault - Philippe Reynaert
Visions du Festival de Cannes
au début des années 80

